

Texto del catalogo: Pangaea München 2012

Las pinturas de gran formato de Monika Humm traducen en forma abstracta sus propias experiencias con la naturaleza. En los paisajes creados y recreados por Humm en su serie »going on« domina la paleta de negro, blanco y verde. Lo que llama la atención es la dimensión espacial y temporal lograda por la artista con la superposición de las capas de pintura, las diferentes propiedades del material - desde una pintura transparente hasta una pintura opaca y compacta - y el ancho variado del pincel.

En la exposición Pangaea, Humm presenta dos de estos trabajos en lienzos de diferentes formatos. El color, típico de la obra de la artista, evoca en el espectador recuerdos de la naturaleza de los paisajes bávaros. Sin embargo, apenas permiten experimentar una fracción de un todo aparentemente ilimitado. Con un tercer trabajo de grandes dimensiones en la pared de la sala de exposiciones, la artista abandona su soporte tradicional y crea un mural que funciona como un objeto espacial: El impresionante tamaño del trabajo colocado por Humm usando la esquina de la sala, así como la profundidad espacial, lograda con la superposición de las diferentes capas de pintura, obligan al espectador a posicionarse. Se crea una especie de magnetismo que atrae al observador hacia un pasadizo que le lleva hacia el paisaje interno de la artista y le obliga a ubicarse en el espacio. Lo llamativo de este mural son los colores naturales no usuales en el trabajo de Humm, pero presentes en las obras artísticas de la exposición.

De esta manera, el paisaje mural de Humm entra en comunicación directa con los otros paisajes expuestos. La artista recoge su tonalidad y la traduce a otra forma. Si se vuelve a mirar la pintura después de haber recorrido la exposición, se parece - también por su ubicación a la entrada de la galería - a una promesa: Evoca la nostalgia de un paisaje imaginario o real, que en el caso de Humm parece estar cubierto por una delgada capa de nieve que vuelve a insinuarse en las otras salas. Un paisaje que promete una apertura infinita y que puede ser experimentado físicamente por el visitante en la sala de exposición.

Anja Lückenkemper, 2012 (Traducción Birte Pedersen)